Haftalık Mizah Derginiz

Dinozor

7 Mayıs 1998 perşembe Sayı: 41 Fiyatı: 100 bin lira

"AMCA, SİZE FAZİST DİYEBİLİR MİYİM?"

O bir işkence mağduru

faklaşık 1.5 yıl önce henüz 2.5 yaşındayken 'ünlü üyeliği'yle suçlanan annesiyle birlikte gözaltına alınan A.T.'ye işkence yapıldığı, İstanbul Tabip Odası raporuyla kanıtlandı.

A.T.'nin elinde sigara söndürüldüğü saptandı. Çocuğun 'sinirliliği, polis gördüğünde ağlaması ve korkarak uyanması' da işkenceye bağlandı.

GÜLŞAH ÇINAR'IN HABERİ 5'TE

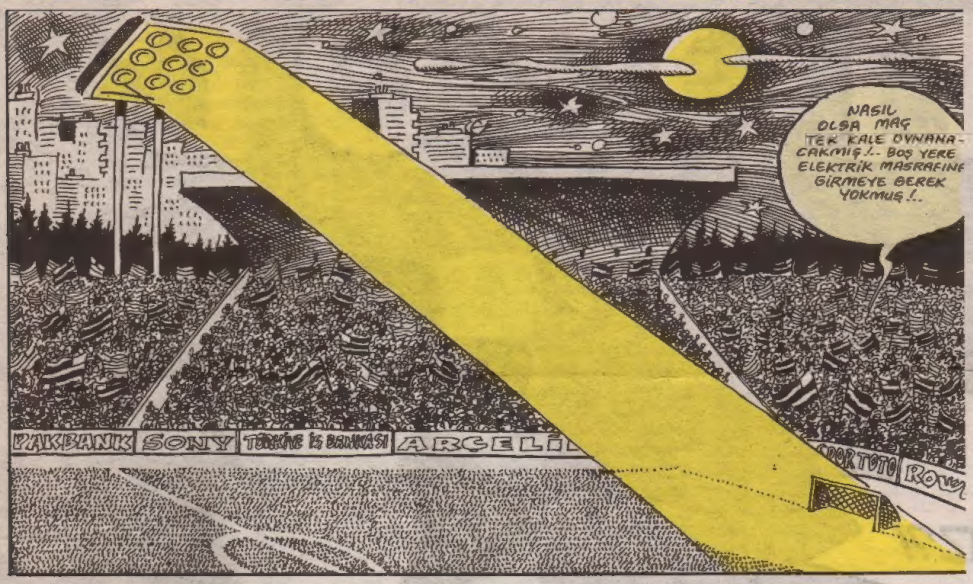
YAVRUMU NEREYE GÖTÜRÜYORSUNUZ?! ONU BIRAKIN, O DAHA ÇOK KÜÇÜK?!

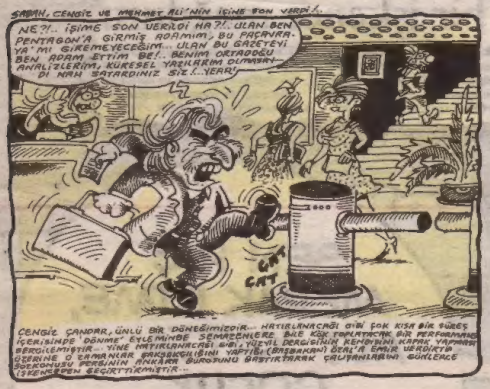
SEN HİÇ MERAK ETME, ALT KATTA ÇOCUK REYONUMUZ DA VAR!..

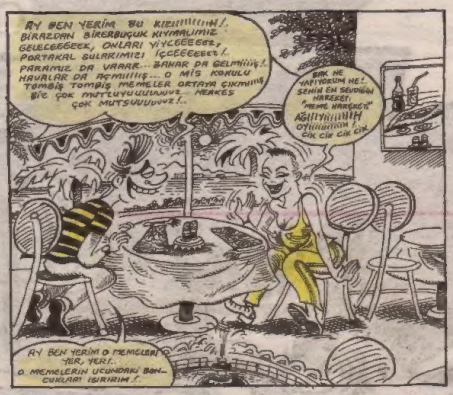
Akşamsefası

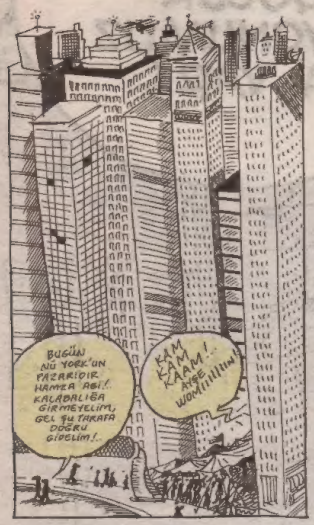
Sefer-Musa

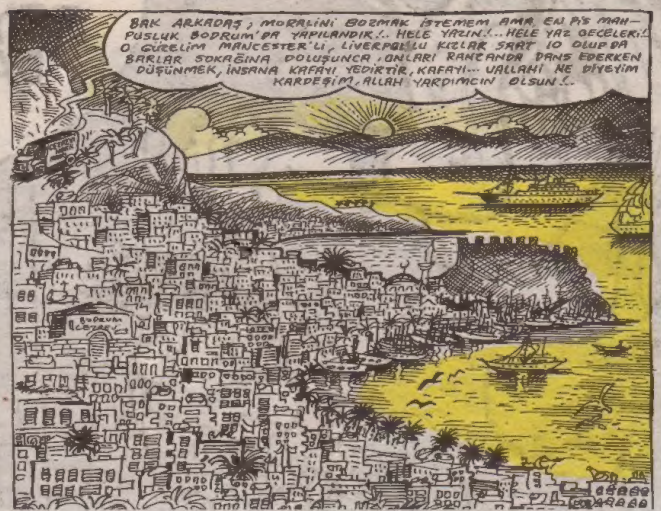
DERYA SAYIN





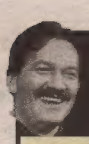






6 MAYIS'I UNUTMA

"...O ZAMANLAR TİP'DEN ATILAN, DIŞLANAN DEV-GENÇLİLERLE AKSARAY'DA BÜRO TUTMUŞTUK... ODAMDA ÇALIŞIRKEN MERDİVENLERDEN BİR UĞULTU GELDİ... DENİZ GEZMİŞ VE ARKADAŞLARI TİP'LİLERLE KAVGA ETMEKTEN GELİYORLARDI... İÇERİDE GENÇLER İÇİN AYRILMIŞ BÖLÜME GEÇTİLER... DENİZ ARKADAŞLARINA NUTUK ÇEKİYORDU: Arkadaşlar, TİP'lilerle kesinlikle tartışmaya, münakaşaya girmek yok... onlar bizden teorik olarak çok üstünler... Baktınız konuşmaya başladılar, yapıştırın ağızlarına tokadı... İşimi bırakıp içeri girdim..." — MİNARİ BELLİ ANLATIYOR — MİLLİYET YAYINLARI



FERHAN ŞENSOY

NEREYE BAKIYORSUNUZ?

Yaşasaydı bugün 134 yaşında olacaktı, oysa 37 yaşında öldü. Toulouse kontlarının soyundan gelen, racon bilir Fransız ressamı **Henri Marie Toulouse-Lautrec,** *"Sağlığı bozuk bir çocuktu, 14 yaşında iki kez düşmesi sonucu sakat ve cüce kaldı"* diye tanıtılıyor ansiklopedilerde. Babası öyle yazdırmış. Sıkı araştırma sonucu çakıyorsunuz ki adamın cüceliğinin çocukken düşmeyle ilgisi yok, durum genetik bir durum, Toulouse-Lautrec babasının genlerinden kopyalanmış... Üstadın babası öylesine kısa boyluymuş ki masanın altından geçerken lan buranın tavanı da amma yüksekmiş, duygusuna kapılıyormuş.

"Salonda" isimli ünlü tablosunu çizebilmek için randevuevlerinde uzun uzun incelemelerde bulunan, genelde çıplak ya da yarı çıplak kadınlar çizen Lautrec çok adi bir zamparaymış ve

- Lütfen bir kere yatalım madam, bi kereden bi şey olmaz!

biçiminde her gördüğü karıya sarkarmış, sarkar denemez tabii, çünkü sarkmak yukardan aşağıya yapılabilen bir eylem, bücür Lautrec kadının kendisine sarkmasını sağlamaya çalışıyormuş, denilebilir. Çünkü Toulouse-Lautrec'in boyu da masa altından geçemeye engel değil... Kadınlara düşkünlüğü bu çok kısa boyuyla da açıklayabiliriz, çünkü üstat bir kadına baktığında, üstadın göz hizasında kadının en ayıp yerleri bulunuyor, başka erkekler kadınların gözönüne bakarken o ister istemez kıçına ya da mıçına, yani devamlı burnunun ucundaki cinsel organa bakıyor. İnsan devamlı oraya bakınca, başka şeyler düşünmesi zor tabii... Örneğin bir mayo defilesi izlerken bilmiyorum siz, mankenlerin daha çok neresine bakıyorsunuz, ben genelde, gözlerine, kaşlarına bakmaya uğraşıyorum... Yani bunun için özel bir çaba sarf ediyorum. Kendimi koyversem, ben nereye bakacağımı biliyorum. Bayan tenis maçlarında da erkek izleyicilerin topa bakmadıkları bilinen bir gerçek. Hele yer jimlastiği. Orada hakem olsanız ve de **Erman Toroğlu** gibi;

Desen: Ronald Searle

- Geri al **Uğur**, yavaş yavaş oynat!

demek hakkınız yoksa, işiniz bayağı zor. İnsan nereye bakacağını şaşırıyor.

Daha doğrusu insan nereye bakacağını biliyor, oraya bakmamak için elinden geleni yapıyor.

Cumhuriyet DinozoR

Sayı: 41
7 Mayıs 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • *Yazışleri Müdürü:* Zafer Temoçin • *Basıldığı Yer:* Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • *Yayına Hazırlayan:* Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • *Grafik Uygulama:* Fenni Özalp • Kaligrafi: Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • *Faks:* (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

► 1 Mayıs'ta polisten kaçarken MHP binasına sığınan genci linç etmeye kalkışan ülkücülerden ilginç savunma:

"BİZ O GENCİ KURTARMAYA ÇALIŞIYORUZ!"

► İstanbul'daki ülkücüler genç kurtarır da Bolu'dakiler boş durur mu?.. Bolu Ülkü Ocakları önündeki kavgada, Kenan Mak adındaki öğrenci, tosuncuklar tarafından bıçakla öldürülerek "kurtarıldı".

► Mesut Yılmaz, yumruk davasından vazgeçti!

► Çiller'in DYP'de yükselmesindeki en büyük destekçisi Yalım Erez, "Sağa adam gibi yeni bir lider lazım" diyerek ortaya atıldı!

DİNOZOR'DA BARIŞ

Rantiyenin devleti kolayca iç etmesi için ikinci bir İÇ İŞLERİ Bakanlığı kurulsun!..

••••••

İnsanoğlu kuşbeyinli misali. Bir gün İslamcı, bir gün liboş!..

••••••

Eyvah, zaman gittikçe ilerliyor, KART ADAM oluyorum!..

BARIŞ ERTÜRK

► Abdi İpekçi Cinayeti Davası'nda polis temizliği! Yalçın Özbey'in Oral Çelik'i suçlayan ifade kasetindeki kayıtlar silindi!

► Demirel, işadamlarının yüreğine su serpti: "Türkiye'deki bütün kurumlar 10 yıl içerisinde özelleştirilmiş olacaktır.."

AZ SONRA!.. Mega kuduzluk şok yaratıyor! Son günlerde bazı kuduz hastalarının yeniden ve iflah olamayacak şekilde kudurmaları ülkede panik yaşanmasına yol açtı! Okmeydanı ve Bolu'da rastlanan *"mega kuduzluk"* vakaları üzerine itlaf ekiplerinin harekete geçmesi bekleniyor!

AZ SONRA!.. Saatler bir kez daha geriye alındı! Son Susurluk sanığı **Sami Hoştan**'ın da tahliye olması üzerine, 3 Kasım 1996 ile 4 Mayıs 1998 arasındaki zamanın yaşanmamış sayılmasına karar verildi! 5 Mayıs 1998'e 4 Kasım 1996 muamelesi yapılacağı ve işlerin kaldığı yerden devam edeceği açıklandı!

AZ SONRA!.. Büyük televizyoncuk başarısı! **Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan** ve **Hüseyin İnan**'ın idam edilişlerinin yıldönümünde **Baki Tuğ**'un kına yakışı canlı yayınla ekranlara getirildi! Her yıl 6 Mayıs'ta kına yakmaktan dolayı belirgin anatomik yıpranmalar gözlenen Tuğ, *"Gına yakmaktan gendimi alamıyorum! Bu benim hakkım! Onlar gimseyi öldürmedi diye ben de mi öldürmeseydim yani"* dedi!

AZ SONRA!.. **Çiller**'in **Şantal Zakari** çilesi bitmiyor. Boston'daki Kadın Liderler Zirvesi'nde **Tansu Çiller**'i sorularıyla sıkıştıran Zakari, bu kez de Çiller'e *"Mantıklı Düşünme ve Düzgün Konuşma Sanatı"* adlı kitabı hediye etti! Çiller'in yakın çevresine *"Böyle bir tür eziyet olabilemez. Bu kitap benim ahenklerimi bozuyor. Kahrolsun Şantal Büyüka!"* dediği öğrenildi.

AZ SONRA!.. **Sibel Can**'ın tek kişilik oyunu! Dişi sanatçı Sibel Can'ın ABD'de satın aldığı evinde tek kişilik oyun sergileyeceği belirtildi! *"Duydum ki* **Ali Poyrazoğlu,** *Broadway'de sahneye çıkacakmış: Kimsenin benden daha popüler olmasına izin veremem. Seyircilerden para almayacağım oyunumda sanatımın tüm hatlarını sergileyeceğim"* dedi!

AZ SONRA!.. Porno Filmi Festivali başladı! İstanbul Film Festivali'ne alternatif olarak, kimliği meçhul kişilerce düzenlenen festivalin açılış filmi *"Dul Dudağı!"*

AZ SONRA!.. **Hıncal Uluç**'tan **Fatih Terim**'e srt eleştiri! Uluç, Galatasaray'ın şampiyonluk kutlamalarının tamamen yanlış olduğunu iddia etti ve Terim'i korkaklıkla suçladı! Uluç, *"Evet, Terim korkaktır! Cesur olsaydı şampiyon takımı Sulukule'ye götürürdü"* dedi!

AZ SONRA!..

Galatasaray ligin bitimine bir hafta kala şampiyonluğunu ilan edince, çok değil, iki-üç ay önce Fatih Terim ve takımını yerin dibine geçiren spor basını, dediklerini unutup sarı-kırmızı başlıklar atıp Galatasaray yalakalığı yapmaya başladılar...

Ha, biz de Hakan'ın attığı gollerden sonra formasını çıkarıp taraftarlara fanilasındaki yazıları göstermesini unutamadık!

fikonun sarkacı

Saat: 20.45 Türkiye için şampiyonluk vakti

• Şampiyonluk, çalar saat gibidir. Bazen geç kalsa da, bir kere kurmuşsanız, eninde sonunda çalar.

• Hagi Balkanlar'dan gelen soğuk hava dalgası gibidir. İlk duyulduğunda önemsenmez, küçük görülür. Ama sonra fırtına başlayınca herkes ondan etkilenir ve onun zaten ne kadar önemli olduğu söylenir durur.

• Fenerbahçe-Beşiktaş maçı, klasik düğünler gibidir. Bir tarafın oynamaya gönlü yokken diğer taraf *"Aman canım, biz biliyoruz da mı oynuyoruz"* diyerek beceriksizce oynar.

• Filipescu'nun oyunu, kılıç-kalkan oyunu gibidir. Uzaktan izlemesi iyidir, hoştur da beraber oynarken yanına yaklaşmamak gerekir. Sakat bırakabilir.

• Fatih Terim, kolorifer kazanı gibidir. Dıştan soğuk gözükür, ama yaklaştığında adamı yakar, haşlar.

• Galatasaray defansı, açgözlüler gibidir. Nereye giderlerse gitsinler yemeden duramazlar.

• Spor medyası, NATO gibidir. Tarafsız gibi gözükür ama çıkan her karışıklıkta *"dostluk, kardeşlik, barış"* adına hep aynı tarafı tutar.

• Büyük Hakan, Kanuni, Sultan Süleyman gibidir. Kaçırdığı fırsatlarla değil, başarılarıyla anılır.

• Emre, Fatih Sultan Mehmet gibidir. Kaleyi topa tutarak gönülleri fethettiğinde, Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştadır. (Hatta daha da küçüktür.)

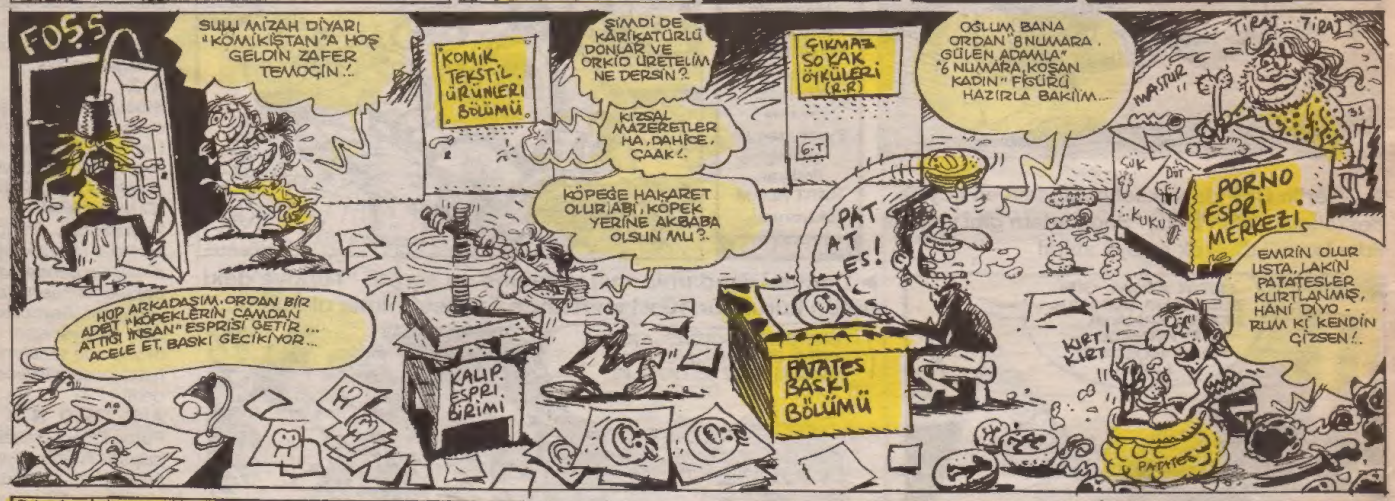
• Arif, uzun atlamacı gibidir. Gerilerden koşa koşa hızla gelir ve sonra da kendini yere yatar.

• Başbakanlık Kupası, teselli ikramiyesi gibidir. Büyük ödülleri kılpayı kaçıranlar için icat edilmiş son bir şanstır.

• Popescu, Filipescu, Cem Yılmaz ve Ahmet Yılmaz gibidir. Öyle olmamasına rağmen, herkes onları Po ve Fili Pescu kardeşler olarak bilir.

FİKRET BEKLER

Meslek Sorunları...



Mizah dünyasının her iki kutbuna (kuzey kutbu ve ekvator kutbu) mizahın mutfağından ironik bir bakıştan öte birşey olmayan bu tuhaf öykü nihayet bitti... İyi ama sen kimsin ba kardeşim, kimsin ve kimlerdensin diye soranlarınız da olabilir... Öyle ya bu da sizin doğal okur hakkınız, yanıtına gelince; Bu öyküyü çizen provakatör yani bendeniz solda, geri planda sırtı dönük olan şahıs oluyorum... Saygıyla duyurulur...

MEDYA GEYİĞİ *ile* HAFTANIN GEYİĞİ

Çarli'nin Reytingleri

Bu hafta sizlere çok *"sıradışı"* birini anlatacağım. Kendileri Afrika'nın *"reyting girmemiş ormanlarından"* İstanbul'a *"artiz"* olmak için gelmiş bir medyatik kişilik. Geldiği günden beri gündemi hep o belirliyor, **Çiller**'den daha iyi Türkçe konuşuyor.

Hepinizin de anladığı gibi bu hafta size *"**Cem Özer**'in epileydi yapmamış halinden"* yani *"milli maymunumuz Çarli'den"* bahsedeceğim.

Televizyondan izlediğimiz kadarıyla Çarli, hemcinsleri gibi *"yiğidin malı ortadır"* mantığını uygulamıyor. Aksine modayı takip ediyor, kendine yakışanı giyiyor. Favori rengi kırmızı, favori markası L.C.W., favori alışveriş merkezi Akmerkez. Her ne kadar Türkiye'de bir eli muzda, bir eli reytingde olsa da Çarli de *"herkes"* gibi vatanını özlüyor ve sıla hasretini dindirmek için hafta sonları Gülhane Parkı'na *"vatandaşlarının"* yanına gidiyor. Koç burcunun özelliklerini taşıyan Çarli, yükseleninin terazi olmasından dolayı biraz duygusal takılıyor. Afrika'da kalan kız arkadaşının hasretinden prangalar eskiten Çarli, yazdığı şiirleri bir kitapta toplayıp geliriyle tıpkı *"türkü kaseti"* çıkaracak olan Beyaz gibi okul yaptırmayı planlıyor.

Çarli'nin ayda 13 milyar aldığını duyan halkımız *"Allahım benim ne günahım vardı da evrim geçirdim, aldığım 30 milyon maaşla nasıl* 'insanca' *yaşayayım"* sorusu eşliğinde sinir krizleri geçirmekle meşgul! Çevresinde gördüğü birçok kıllı göğüslü ve bilimum sakallı sayesinde Türkiye'ye hemen uyum sağlayan Çarli, oturma izni ve *"kıtadaşı"* **Uche** gibi Tür vatandaşlığına geçmek için yasal işlemleri başlatmış bile.

Yapılan IQ zekâ testlerine göre büyük **İbo**'dan önce Oxford'a gitmeye hak kazanan potansiyel ÖYS birincisi Çarli, ırksal bahanelerle üniversiteye alınmadığından çareyi Lahey Adalet Divanı'na başvurmakta bulmuş.

Çarli'nin en sevdiği program Çarkıfelek, en sevdiği sunucu ise **Mehmet Ali Erbil**. *"98 Şebeklik Kralı"* Mehmet Ali'yi o kadar seviyormuş ki izlerken maymunca *"iyykhihuhivaykvayk"* yani *"Canım abim sen bir numarasın"* diyormuş.

Çarli'nin en büyük hayali üstadları **Levent Kırca**, Reyting Hamdi gibi milyonlara *"Meraba Televole"* demek. Dizisi Star'da yayımlandığı için **Cem Uzan**'ın ricasıyla *"mecburen"* İstanbulspor'u tutan Çarli, aslında buz hokeyinden hoşlanıyor. Evinin kapısında *"Lütfen maymunlara kabuklu yemişler atmayın"* tabelası olmayan Çarli, şöhretin getirdiği bollukla mutfakta ne görse yemeye çalışarak *"maymun iştahlı"* sözünü doğrulamak için *"teşvik primi"* almışcasına muz canavarlığı yapıyor.

BARIŞ ERTÜRK

ARCHIMIEDES'İ BEN ÖLDÜRDÜM!...

Soner Tuna

SİCİLYA ADASINDAKİ **SİRAKÜZA** ŞEHRİ ROMA DONANMASI İÇİN ÇOK ÇEKİCİ BİR AVDI... BURAYI İŞGAL ETMEMEK İÇİN DE HİÇBİR NEDEN YOKTU...

BİZ DE BUNU YAPTIK. MARCELLUS YÖNETİMİNDEKİ SEKİZ KADIRGA İLE SİRAKÜZA KALE DUVARLARINA SALDIRMAK İÇİN YANAŞTIK...

FAKAT SİRAKÜZALILAR DAHA ÖNCE RASTLAMADIĞIMIZ BİR SAVUNMA YÖNTEMİYLE KARŞILADILAR BİZİ...

DAHA SONRA **ARCHİMEDES** ADLI BİR BİLGİNİN YAPTIĞINI ÖĞRENDİĞİMİZ MANCINIKLARLA HERBİRİ 250 KİLODAN FAZLA OLAN TAŞ YIĞINLARI YAĞMUR GİBİ TEPEMİZE İNMEYE BAŞLADI...

MARCELLUS'UN "ÜNLÜ" ÇIKARMA KITASI DAĞILMIŞ VE PERİŞAN OLMUŞTU ...

GERİ ÇEKİLDİK. CEPHEDEN SALDIRMAKLA ŞEHRİ ALAMAYACAĞINI ANLAYAN MARCELLUS MEGAR'I ALDI VE SİRAKÜZAYI ARKADAN KUŞATTI. SİRAKÜZALILAR ÖNLEMSİZDİLER

ÇOK GEÇMEDEN ŞEHRİ ELE GEÇİRDİK. MARCELLUS ARCHİMEDES'İN YAKALANIP GETİRİLMESİNİ İSTEDİ, ONU BULDUĞUMDA YERE ANLAYAMADIĞIM ŞEKİLLER ÇİZİYORDU...

SONUNDA SİRAKÜZAYI ELE GEÇİRDİNİZ DEMEK! ...

MARCELLUS SENİ İSTİYOR, HEMEN KALK VE BENİ İZLE ARCHİMEDES!...

NE YAPIYORSUN? DAİREME DOKUNMA!.. BOZMA ASKER!..

PROBLEMİ BİTİRMEDEN BİR YERE GİDEMEM ASKER! ...

BÜYÜK ROMA DONANMASININ ASKERLERİNDEN BİRİNE KARŞI GELMEK HA!.. BUNUN CEZASI ÖLÜMDÜR ARCHİMEDES!...

TARİH BENİ AFFETMEYECEK EVET ONU BEN ÖLDÜRDÜM, SERİ BİR ROMALI ASKER! ...

İLİM VE İNSANLIĞIN BEŞİĞİ OLDUĞU MEDENİYET ADINA ARŞİMET'İN ÖLDÜRÜLMESİ KADAR BÜYÜK BİR VAHŞET VE CANİLİK GÖRÜLMEMİŞTİR. ROMALILAR ARŞİMET'İ ÖLDÜRMEKLE MEDENİYETİ TAM 2000 YIL GEÇİKTİRMİŞLERDİR.

* * *

ARŞİMET MATEMATİĞİN VE İSTATİSTİĞİN KURUCUSU OLARAK BİLİNİR. CİSİMLERİN YÜZMESİ HAREKET KANUNLARI VE KALDIRAÇ İLKELERİNİN BULUCUSUDUR.

MEDYAZOR

Ağzına sağlık

YA DEĞİŞİM YA ÖLÜM sloganıyla herkesi "büyük yürüyüşe" davet eden Yalım Erez sessiz çoğunluğun hislerine tercüman oldu

Anlı, şanlı ve de Vanlı bir bakan -hem de hükümetin tek *"bağımsız"* bakanı- olarak ülkenin yaralarını sarmak için hiçbir fedakârlıktan kaçınmayarak kükreyen **Yalım Erez**'e biz de tıpkı Sabah, Milliyet ve Hürriyet gazetelerinin kimi kuşe kâğıt köşe yazarları gibi *"Ağzına sağlık"* demek istiyoruz. **Martin Luther King**'in *"Yapılacak şeyi biliyorum. Zihnim son derece berrak. Yürümem gerekiyor"* lafıyla memleketi kurtarma atağına geçen, arkasından Kurtuluş Savaşı'ı sloganından bozma *"Ya değişim ya ölüm"*le devam edip son olarak da herkese *"Sahaya inin, sahada oynayanlara kırmızı kart gösterin"* diyen Yalım Erez'in bu arabesk söylemi sizce de tarihe geçmeyecek mi? Bu yüzden binlerce kez *"ağzına sağlık"*, kıymetli büyüğümüz Yalım Bey.

Artık çıkarcılıkları, samimiyetsizlikleri ve açgözlülüklerini bildiğimiz için üzerinde çok konuşmak istemediğimiz malum basın elemanlarının bizi *"hareketi Samsun'dan başlatan"* bir komutan olarak lanse etmesi de müthiş bir tespit. Yarın öbür gün hakkınız da *"mavi gözlü, sarışın kurt"* gibi tanımlamalar çıkarsa buna da şaşmayacağız.

Yıllardır bu ülkeyi hep sol partiler yönettiği için bu hale geldiğimizi herkes biliyor. Ülkenin sorunlarını saptadıktan sonra ne de büyük bir çözüm önerisinde bulunmuşsunuz. *"İki merkez parti birleşsin."* Aynen katılıyoruz.

Daha çok acı çekmek, daha çok sürünmek ve sonuçta Ortadoğu melankolisinin doruklarına tırmanıp mazoşist bir haz almak için sizi destekliyoruz ve zekânız önünde saygıyla eğiliyoruz. İki merkez parti kesinlikle birleşmeli.

Görkemli manifestonuzda şöyle demişsiniz bir yerde: *"21. yüzyıldaki ekonomik düzenin belirgin özellikleri bilgi, yaratıcılık, dijitalleşme, araçsızlaşma, sanallaşma, sınırsız hız ve moleküleşmedir."* Bir tek buraya takıldık ve bu yüzden soruyoruz? peki ya İNSANLAŞMA?

Aslında bu kadar lafa gerek yoktu. Biz sizi de, sizin niyetinizi de, şu anda sizi pohpohlayan ve alçalmayı marifet sanan kalem erbabı yandaşlarınızı da çok iyi tanıyor ve biliyoruz. Hayırlı kurtarışlar!

Çocukları kullandılar

Hürriyet'te birer gün arayla iki haber: Okmeydanı'nda barikat kurup sloganlar atan gruptan ön saflara çıkan çocuklar polisleri taş yağmuruna tutmuş. Bu yüzden Hürriyet hemen başlığı atmış: *"Çocukları kullandılar."*

Ertesi gün ise aynı olayda çekilmiş başka bir fotoğraf: *"Çocuk yaklaştı polis amcaya ve kucağındaki köpeğine. Elini uzattığında sevgiden başka bir duygu kalmamıştı yüreğinde. Ne korku ne de başka bir şey."* Haber böyle verilmiş. Başlık ise: Dostluk üçgeni. Şimdi soruyoruz: 1 - Çocuğu asıl kullanan kim? 2 - Biz, polisler ve **Ertuğrul Özkök** bir araya gelsek dostluk üçgeni oluşturabilir miyiz? 3 - Barikat çocukları ruh hastası mı? Niye bu veletler bir türlü kimseyle dost olamıyor?

İşte yılın bahtsızı

1 Mayıs'ta polisten kaçarken MHP binasına girip dayak yiyen Ali Rıza Narin, Hürriyet gözaltına alındığı Emniyet Müdürlüğü'nde buldu.

ÖZEL

1 Mayıs'ta yanlışlıkla ülkücülerin binasına giren ve üçüncü kattan sille tokat dövülerek aşağıya sarkıtılıp öldürülmek istenen genç için Hürriyet'in attığı başlığa bakın: *"Yılın Bahtsızı."*

Bu yaklaşımdan, bu kuru kafa anlayışından tiksinti duyuyoruz. Size bir çift lafımız var.

Bolu'ya bir gün yolunuz düşer mi? Hasbelkader bir gece yarısı dolaşmaya çıktığınız da Ülkü Ocağı'nın yanından geçer misiniz? Belki olur bir gün. Bu sayede bizler de sizin bahtınızın açık olup olmadığını anlarız. Biz de işleriz bu konuyu elbette dergimizde, ama sizler gibi utanç verici başlık atmayız.

Bolu'daki öğrenciye yaptıkları gibi size de bıçakla saldırmışlarsa şöyle duyururuz örneğin haberi: *"İşte Yılın Faşistleri!"* İnsana, gazeteciye, sanatçıya yaraşan budur çünkü.

RAUF TAMER

★

Telefon işinden 1 milyar geldi diye seviniyoruz. Ama turizmden 2 milyar kaçarsa ne yapacağız?

Antalya'da gördünüz. Halk ne kadar hassas. Yakalanan bir eşkıyayı, **Serik**'liler linç etmek istediler.

Bütün Akdeniz köylüleri, dağ tepe bayır, her tarafı tarayıp, teröre en ufak bir kapı bırakmıyorlar.

Bir yerlerde düğmeye basıldı. Kara bir el dolaşıyor yine ortalıkta.

M. Ali Birand, Cengiz Çandar gibi gazetecilerin defterleri dürüldü, dürülüyor. McDonalds'la nicedir idare edenlerin kanları kaynadı. McCarthy'ciliğe terfi ettiler. Garip rüzgârlar esiyor yine. Ama kimileri çok rahat. Alın işte **Rauf Tamer**'i. Eski ünlü *"O Kafa"*! Tercüman'daki günlerine dönmüş yine. Serik'te yakalanan biri linç etmek isteyen halkın ne kadar *"hassas"* olduğunu yazmış.

Terör, birilerini linç etmeye kalkıştığınızda hortlar. Bay Rauf Tamer. Yeri geldiğinde hukuk devleti lafını ağzınızdan düşürmezsiniz. Kim olursa olsun, hangi suçu işlemiş olursa olsun bir insanın, evet bir insanın, paramparça edilmeye çalışılmasını nasıl *"hassasiyet"* olarak değerlendirirsiniz?

Çok hoşgörülü olduklarına inandığınız Osmanlı'dan size kala kala bu mu kaldı? Bu ülkede bırakın insanı, hayvana bile eziyet edilmemesini savunan, bu konuda savaşım veren, örgütlenen yüzbinlerce insan var. İran'da taşlanarak öldürülen ya da herkesin gözü önünde idam edilen insanları seyrettiğinizde ne düşünüyorsunuz acaba? Linç savunulmaz, *"hassasiyet"* hiç değildir Rauf Bey.

Ahir ömrünüzde insancıl ve barışsever olmak belki de çok yakışacaktır size. Bir düşünün isterseniz! Çünkü siz de bilirsiniz, faşistlik bir karakter değil, uyduruk bir ideolojidir.

SUNAY AKIN

ORTA BAHÇE

MARSHALL PLANI KURAN'DA YAZILI MI?..

Gemileriyle Yeni Dünya'ya giderek, orada Amerika Birleşik Devletleri'ni kuranlar, İkinci Dünya Savaşı'nın ardından Akdeniz ve Ortadoğu'da sömürgecilik nöbetini İngiltere'den devralırlar. Birinci Dünya Savaşı sonrasında Anadolu insanının mandacılığa karşı olan direnişini Sovyetler Birliği'nin silah yardımı yaparak desteklemesinden tedirgin olan Amerika, gönderdiği Marshall yardımıyla Türkiye'yi kendisine bağımlı kılar.

Amerika mandacılığının onaylanması anlamına gelen Marshall planı birçok yayın organı tarafından alkışlanır. Mandacılığa karşı sesini yükselten gazetelerden biri de Yaprak'tır. **Orhan Veli**'nin 15 Nisan 1950 tarihinde yayımladığı *"Marshall Planı"* başlıklı yazısında, sömürgeciliğin kimler tarafından desteklendiği yer alır: *"Yeşil hoca da vaaz etmiş. Kendi çıkardığı 'İslamiyet' dergisinde okuduk. Meğer Marshall planı da Kur'an'da yazılıymış. Mukaddes sayılan hiçbir şeye dil uzatmak istemem. Ama bu kadarına pes! Atom bombasından sonra bir de Marshall planı! Bu gidişle İngiliz seçimlerini, İtalyanlarla imzaladığımız ticaret anlaşmasını, Endonezya hadiselerini falan da hep Kur'an'dan takip edeceğiz demektir."*

Marshall yardımının gelmesinden sonra Türkiye NATO'ya üye olarak kabul edilir. Böylelikle, sömürgeciliğe karşı olan sosyalizmin planlarını bozmasından korkan kapitalizm, jeopolitik önemi açısından son derece değerli bir yeri egemenliğine alır. Mandacılık, Amerikan üsleri, Amerikan donanması ve savaş uçaklarıyla kendini iyice belli etmeye başlar. Giderek kararan bu tablo içerisinde, karayollarının bazı kesimleri NATO uçaklarının inişine uygun bir konuma getirilir. Balıkesir-İzmir yolu üzerinde bulunan Susurluk ilçesinin yakınında yer alan altı şeritli bölüm, bu tür gizli havaalanlarından yalnızca bir tanesidir. Ve bir gün, söz konusu NATO yolunda bir kaza olur. Kazanın ne zaman gerçekleştiğini ve ne anlama geldiğini **Can Yücel**'in *"Benzetmeyi Benzetme"* adlı şiirinden öğreniriz:

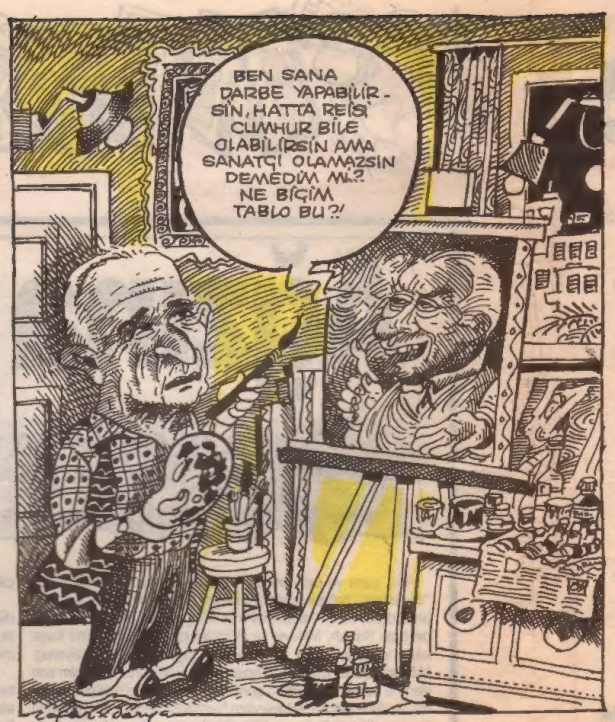
"Susurluk" ismi su sığırından geliyor
"Manda" demek yani
3 Kasım 1996'da
Susurluk yolunda
O iblis Mercedes'in
Masum kamyona çarpmasıyla
Gazi tarafından vaktiyle
Vaktinde sittir edilip de
Sonradan harimimize
Sinsi sinsi sokulan
Manda var ya
İşte o MANDA göle sıçtı

Mercedes'in içinde aynı yolun yolcusu dört insan vardır. Bunlardan kadın olanının kimliğinde şu adı okuruz: *'Yonca Yücel...'* Bu ad sahtedir. **Gonca Us** gerçek adıdır kadının. Ama, kazanın ortaya çıkardığı asıl sahtekârlık bu değildir. Otomobilin şoför koltuğunda özel timin kurucularından olan **Hüseyin Kocadağ** adlı bir polis şefi oturmaktadır. Onun yanında ise kazadan canlı olarak kurtulan ve hiçbir şey anımsamayan (!) milletvekili **Sedat Bucak** oturmaktadır. Otomobilin arka koltuğundaki Gonca Us'un yanında ise cinayet ve eroin kaçakçılığı gibi birçok suçtan aranan *"Mehmet Özbay"* takma adlı **Abdullah Çatlı** boy gösterir. Gerçi, trafik canavarı Sedat Bucak'ın dışında hepsinin cenaze işlemleri için boyunun ölçüsünü alır, ama devlet içindeki çetelerin varlığını gün ışığına çıkaran bu kaza sonrasında olayın boyutlarının nerelere vardığı sorusunun yanıtını kimse ölçemez.

Oysa, Susurluk düğümü Mercedes'e değil, yola bakılarak daha kolay çözülebilir. Yolun *"NATO"* adı taşıdığı unutulmamalıdır. Susurluk'a altı şeritli yolun yapılmasının ardından kaza gününe kadar geçen süreçte, mandacılığa karşı direnenlerin kurduğu, amblemi altı oktan oluşan partinin başında oturanlardan biri de **Bülent Ecevit**'tir. Ecevit, petrol ve finans tekeli Rockfeller'in bursuyla Amerika'da ağırlanmıştır. Bu bursun ne anlama geldiğini öğrenmek için Rockfeller'in ABD Başkanı'na yazdığı mektubu okumalıyız: *"ABD ile işbirliğine hazır yerli işadamlarına yardımın arttırılması ve böylece bu işadamlarının ilgili ülke ekonomisinin kilit noktalarını ele geçirmeleri, buna dayanarak politik etkinliklerinin artması sağlanmalıdır."*

Türkiye'nin **"kilit"** noktaları ele geçirildi mi? Böyle bir soru aklı başında her insanı güldürür. Çünkü onlar, yalnızca Ecevit'in değil, **Süleyman Demirel, Turgut Özal, Alpaslan Türkeş** ve **Tansu Çiller** gibi pek çok politikacının Amerika'da eğitim gördüğünü çok iyi bilirler. Beyaz adamla işbirliği yapan yerli kabileler gibi, Amerikan mandacılığını Türkiye'ye sokan *"yerli"* işadamları, kovboyların Anadolu'da at koşturmalarına zemin olurlar. Susurluk'taki kazada ölenlerin yakalarına iliştirilen de *'kahraman şerif"* rozetinden başka bir şey değildir.

Amerika'nın kölesi haline gelen Türkiye'de, devletin çetelerden kurtulmasını isteyenler, beyaz adama karşı direnen Shawnee kabilesinden **Tecumseh**'in şu sözlerini unutmamalıdır: *"Hiç karşı koymaksızın bizi yok etmelerine göz mü yumalım? Terk mi edelim evlerimizi? Yüce Ruh'un bize armağan ettiği ülkemizi, ölülerimizin mezarlarını, bizim için saygın ve kutsal ne varsa hepsini bırakıp gidelim mi?" Biliyorum, sizler de benimle birlikte "Asla Asla"* diye bağıracaksınız...



ÖZER ÇİLLER MAD'DE

Sınırtanımayan enişte Özer Çiller'in ünlü mizah dergisi MAD'de bir karikatürü çıktı! Yanda görülen WALLACE WOOD imzalı karikatürde, Özer Çiller'in son günlerde başına bela olan, hatta, "Bildirim formundaki imza benim değil, eşim Tansu'nun... O yargılansın" demesine yol açan Mal Varlığı Soruşturması, ironik bir yaklaşımla ele alınmış... Karikatürün en önemli özelliği, 1958'de, yani bundan tam 40 yıl önce çizilmiş olması... "Haddi len!" demeyin... Demek ki Amerikalılar ileriyi iyi görüyorlar...

(Bir de Wood usta 80'lerin başında ölmeseydi de çizdiği adamın gerçek olduğunu kendi gözleriyle görebilseydi...)

▶ TBMM Genel Kurul Salonu'ndaki mikrofonların tanesinin 3 bin 102 dolara mal olduğu ortaya çıktı!

▶REJİM BUNALIMINDAN RESİM BUNALIMINA!..

Kenan Evren, Atatürk'e pek benzemeyen "ATA" adlı tablosunu 105 milyara satarak Türkiye'nin en pahalı ressamı oldu ve resim piyasalarını "allak bullak" etti!..

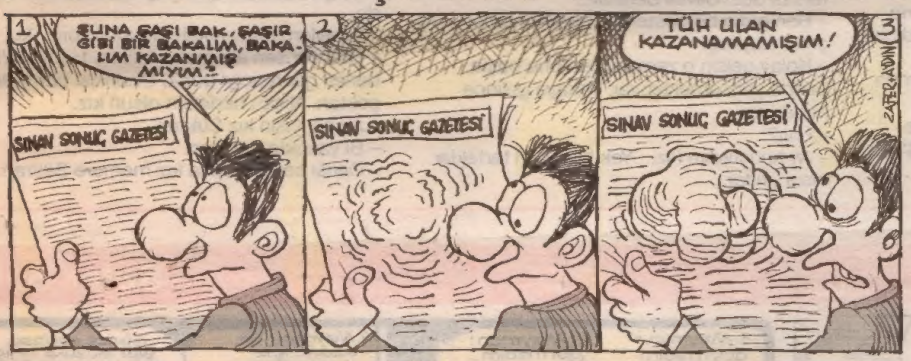
İsim babası Katoz Hayri

–Hayri Bey, saygılar...
–Saygı, sevgi bizden... Konuyu aliim...
–Biz bi grup arkadaş içki ve sigara karşıtı bi dernek kurduk...
–Niye, içmiyo musunuz?..
–Hayır, asla içmeyiz...
–Ne sigara, ne içki?!..
–Kesinlikle!..
–Hiç mi gam, kasavet yok sizde?.. İnsan ayda yılda bi efkârlanır bel..
–Fakat, bu zararlı alışkanlıklara karşı...
–Sus!.. Yok isim misim... Ot musunuz siz?..
–Lütfen ama Hayri Bey...
–Ot herifler... Ot gibi yeşilsiniz siz!.. Yeşil?.. Hadi derneğinizin adı Yeşil olsun...
–Ama Yeşil bambaşka biri...
–Doğru, o en zararlı madde... Adın ne hocam?..
–Kubilay...
–Kubilay... Yeşil... Kubilay... Hah!... Yeşilay!..
–Sağolun...
–Rica ederim... Görmiim sigara migara içerken ha!!..

▶ **Siirt'te gazetecilere ölüm tehdidi! "Demokrat Baykan" gazetesi sahibi, muhabirleri ve aileleri, Emniyet Amiri Ali Ulusoy tarafından ölümle tehdit ediliyorlar!**

▶ **Belediyeler iliyle köpek itlafları tamgaz sürüyor!**

▶ ÖSS SONUÇLARI BELLİ OLDU



ALTAY MARTI

Bunalım

Kadehinden bir yudum aldıktan sonra tekrar baktı saatine. Hâlâ çok vardı otobüsünün kalkmasına. Zaman inatçı, şımarık ve sinsi bir çocuk gibiydi; canı isterse ilerliyordu.

Oysa o bir an önce yola çıkmak istiyordu. Beyninin yavaş yavaş aşınmasından, vücudundaki olur olmaz ağrılardan, ruh sıkışması, pudralı insan yüzleri, hayatın delişmenliği ve nereden geldiği belli olmayan uğultulardan bıkmıştı artık. Bir an önce gitmek! Bunu yaparsa bu köhne yaşamı daha fazla eskitmeyeceğine, daha fazla hırpalamayacağına inanıyordu.

Bir yudum daha aldı içkisinden. Sonra yarı kızarık, umursamaz ve çok yorgun gözlerini barın öteki insanlarına çevirdi. Ne çok asık suratlı, ne çok gergin ve ne çok geçkindi herkes. Sigara dumanı, alkolün cezbedici kokusu, seslerle bezenmiş ağır bir hava ve konuşmalar.. Serzeniş, iç döküş, hesaplaşma isteği, öfke, düşüş, kıvranma, endişe, unutuluş, isyan ve az da olsa neşe! Neler dolaşıp duruyordu bu bıkkın masalarda? Eksik olan neydi? Sevgi neredeydi? Hep masum, içtenlikli ve büyülü bir geçmişle mi avunulacaktı bundan böyle? Yaşam, niçin kendisinin yanıbaşına uzanan eskimiş gövdeleri bir çırpıda yere çalıyordu? Bu hırçınlık niyeydi?

Çoğunu tanıyordu buradaki insanların, çünkü kendisi de onlar gibiydi uzun bir süredir. Geçmiş zamanı, o dönemin güven veren, kollayan ve çok muhteşem hatıralarını sunuyordu nicedir herkes birbirine. Varolma çabalarına çullanılmış, ruhlarına hakaret edilmiş, kavgalarına üşüşülmüş insanlar olarak bir belalı dönemi vakur bir şekilde acılarını beyinlerinin en ücra bölümlerinde saklayarak geçirmiş, fakat ne yaparlarsa yapsınlar şiddetli bir örselenmenin etkilerini silememişlerdi.

Çok geride bıraktıkları darbe usul usul közleşmiş ve sonunda maalesef *"sevgisizlik"* olarak ortaya çıkmıştı içlerinde. Gizlemeye çalıştıkları keder, bir türlü alışamadıkları hüzün ve her önüne geleni pervasızca kıymaları bundandı. Ve elbette bu, tüm ilişkilerine bir zehirli sürüngen gibi en baştan sızıyordu.

Sonra ne oluyordu peki? Üç kadeh içkiden sonra zorunlu ve acemi maskeler pul pul dökülüyordu yere. Artık başlayan baş dönmesiydi, dil dolaşması, biraz gülümseme, biraz efkâr, bolca öfke... Bunlar başlıyordu.

Gecenin sonu yaklaştıkça başka beden isteklerinin arttığı yoksul ve kuytu ortamlardı buralar. Kimileri için bir kadının konuştukları, buğulu sesi, çekingen kahkahası, bırakın bütün bunları, gözleri bile önem taşımıyordu artık. Acemice yapılan kurlar bazen karşılık da buluyordu. Daha sabaha çok vardı, ama sabah da vardı. Pişmanlık, anlamsızlık, kendini sevmeme... Hoyrat gecelerin artığı olmasına rağmen hâlâ aklı başında olan sabahlara bunlar doluşuyordu. Aşkın ürpertisini unutmuş, nasır tutmuş bir vücut insanın içini acıtmaz mı hiç?

Vakit gelmişti. Son içkisini de bitirip kaykılarak kalktı oturduğu tabureden. Hesabı ödeyip sallana sallana çıktı bardan. Dışarıda vahşi bir hayat yaşanıyordu yine. Sarı ışıkların altında gece kaçkınları, gece müptelaları dolaşıyordu. *"Her yeri ve her şeyi terk etmeliyim"* diye düşünüp sarhoş adımlarını sıklaştırmaya çabaladı. Sokağı sesleriyle delik deşik eden insanların yanından geçti, evleri elleriyle bir kenara çekti, arabaları durdurdu, kaldırımları ezdi ve sonunda otobüsüne ulaştı.

Sarhoş olmuştu. Otobüste koltuğuna oturur oturmaz sızdı. Düşünde kıvrımlarıyla övünen yollar ve bu yolların yanıbaşında sıra sıra dizilmiş uçurumlar gördü. Her tarafta bir sürü insan, kurşuni bulutlar, sarı-siyah dumanlar ve gökyüzüne dek ulaşan çığlıkları gördü. Bu çığlıklar gökyüzünün rengini değiştirebiliyorlardı, çünkü onlar kalabalık, gece ise tek başınaydı. Konuşanlar da vardı rüyasında fısıltıyla: *"Bütün uçurumlar sancılı bir yaşam aynasıdır aslında, sen bilmezsin. Acıyı ve yürek çarpıntısını, öfkenin sınırsız kıvılcımları ve görkemli alçalışı, aklın ve deliliğin yumuşak sınırlarını, düzeniçiliği ve sıradışılığı, baştan çıkarıcı ölümü ve kınlgan -billur bir hayatı hep uçurumlarda bulabilirsiniz- uçurumlar dikey akarsulardır, denizlere ulaşamayız."*

Ürpererek uyandı. Uçurumla ilgili sözler belli belirsiz dolaşıyordu aklında. Gülmeye başladı ve kendi kendine mırıldandı: *"Haydi hayırlısı, artık entel rüyalar da görmeye başladın."*

Mahmurluğunu atar atmaz otobüsün durmuş olduğunu anladı. Daha ilginci içerisinin bomboş oluşuydu. Merakla kalktı oturduğu koltuktan. Dışardan cama vuran kırmızı-mavi ışıklara baktı.

Sarsak adımlarla, kimi yerde koltuklara tutunarak ilerleyip otobüsten indi ve başını kaldırıp ışıkların geldiği yerin ne olduğunu anlamaya çalıştı. Burası bir bardı. Tanrı bilir hangi yollardan geçmiş olan otobüs, dönmüş dolanmış sonunda gelip bir barın önünde durmuştu

Son anda aldığımız bir habere göre...

Kadın polis eylemlerde

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

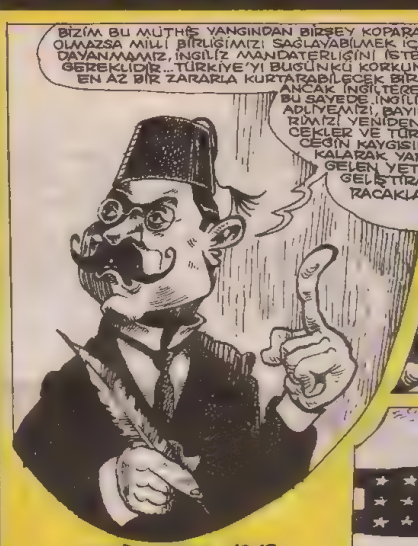
– Kız Şükran, âdet öncesi sendromuna tutulmuş gibi hırsla, kinle vurma göstericiye. Elimizde kalıyo bunlar sonra, başımız ağrıyo... Bak amir de işaret ediyo zaten, sert davranmayın diyo.
– Ay bırak kız Aysel. Geceleri içip içip benimkisi de böyle vuruyo bana. Biraz hırsımı alcam valla. Ayrıca bugüne kadar bana bişey olmadığına göre göstericiye de bişey olmaz.
– Kız Şükran göstericiye gününü göstericem diye telef edicen kendini. Bir kadın olarak bize bu kadar şiddete katılmak sanki yakışmıyo gibi. Hani kadın merhameti, ana şefkati...
– Ekmek parası be Aysel. Yoksa ben de biliyom pek hanım hanımcık olmadığını bu işin. Ama sırf şu erkeklere inat işte.
– Ne inadı kız bu Şükran? Delirdin mi? Erkeklerle ne ilgisi var.
– Öyle deme memure Aysel. Neyimiz eksik bizim onlardan? Onlar göstericiye gününü gösterir, tekme tokat sille atar da biz kadınlar aynı şeyi yapamaz mıyız? Niçin her işi erkekler yapsın ki? Kadının da bu toplumda bir ağırlığı olamayacak mı?
– Ay çok haklısın valla Şükran. Hiç böyle düşünmemiştim. Erkeklerin yapabileceği her şeyi biz de yapabiliriz, bunu her zaman ispatlamamız lazım. Doğrusun valla. Kız şunları bi dövelim mesai bitsin akşam da halı sahada top oynamaya gideriz.
– Bravo kız. Hah yola geldin. Halı sahaya da gideriz, altılı ganyan oynamaya da... Git bir gösterici de sen bul kendine. Bu benimki...
– Gidicem de senden bi örnek aliyim önce. Sen nasıl vuruyon o sopayı öyle erkek gibi kız Aysel. Bi örnek versene.
– Bak şöyle iki ters bi düz, iki ters bi düz, iki ters bi düz. Cilveli Selanik...
– Ben gidip bir gösterici buluyim hemen... Ay çok kolaymış.
– Kolay gelsin o zaman. Sen ona başla, bende yeni örnekler var. Yakaya gelince haber ver.
– Hıı?
– Ay karıştırdım kız... Yok bişey. İyi tartaklar olsun, hadi...
– Ne oldu kız Aysel? Süklüm püklüm öyle. Ne bu halin?
– Ay tam kendime bir gösterici bulmuştum kız Şükran, memur Bahattin aldı elimden...
– Elinden mi aldı? Niye?
– "Sen zahmet etme ben döverim" dedi salak. "Etme karışma sen. Ben kendi göstericimi kendim döverim" dedim, "Valla olmaz, biz erkekler varken burda küserim bak" dedi.
– Onun sende gözü var kız memure Aysel. Senin göstericini elinden alıp kendisi döverek sana olan ilgisini göstermiş, kur yapmış kız kur.
– Ay sahi mi, canım canıım. Hiç aklıma gelmedi bak. Ben de günahını almışım. Dur ben de ona bir kur yaparak karşılık veriyim kız Şükran.
– Ne yapıcan alel acele bu kargaşada kız?
– Elindeki gösterici bitince yenisini vericem kız Şükran. Böylece yenisinin peşinden koşmaktan kurtulacak. Üstelik aşkına karşılık verdiğimi hemencecik anlar artık.
– Ay çok zekisin kız. Siz yakında evlenirsiniz de.
– İki eylem arası nikâh olmaz diyorlar kız.
– Boş ver sen aldırma o laflara. Hadi hadi al benim göstericiyi götür. Onunkisi bitmiştir çoktan. Nişan hediyem olsun kız.
– Ay ne iyisin kız Şükran.
– Bi yastıkta kocayın.
– Darısı senin başına kız memure Şükran.

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

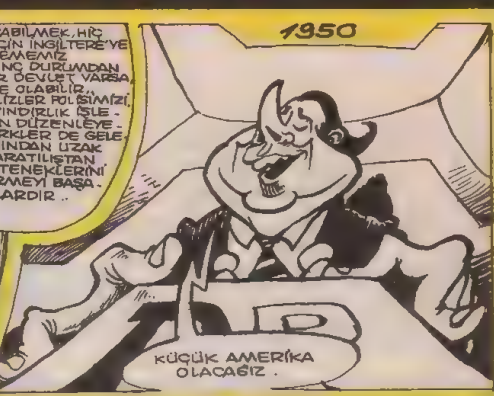
Sefer Selvi

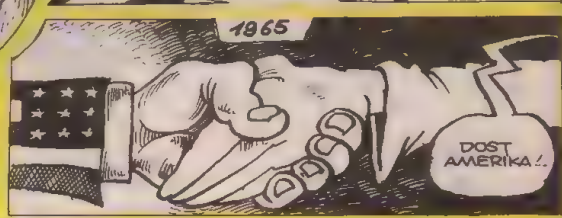
KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

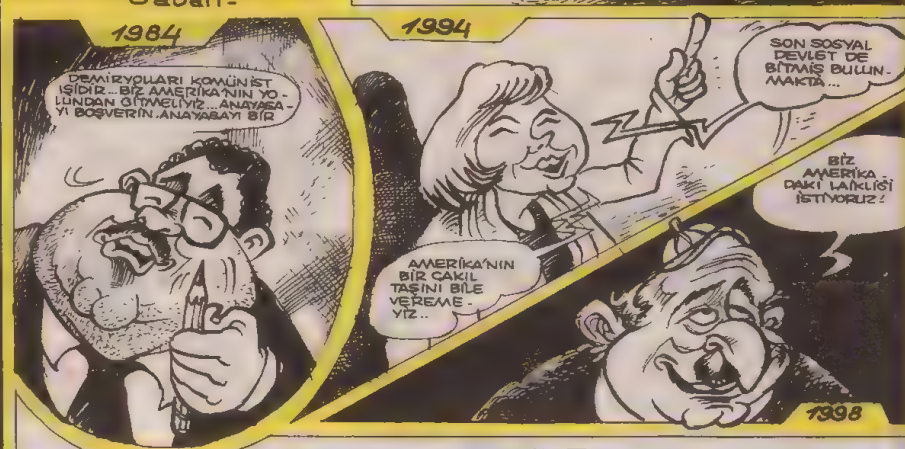
NE KİMSE SORAR HALİM APTÜLİK NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR

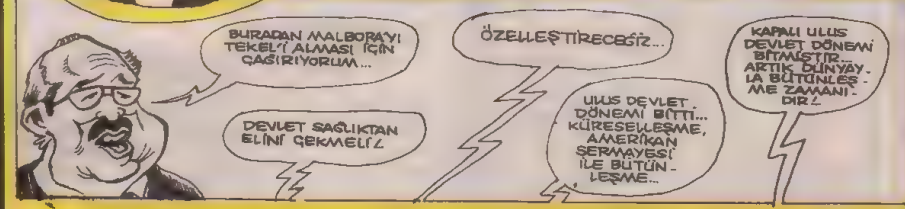


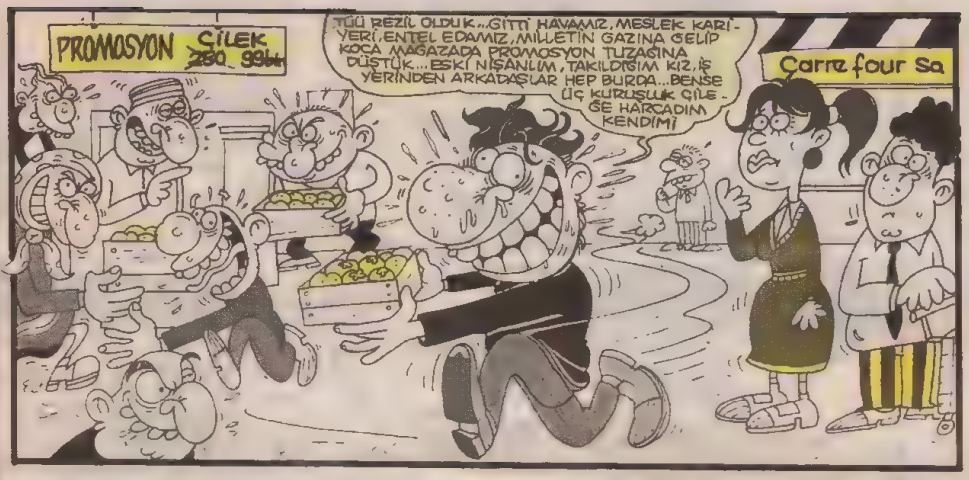
7 AĞUSTOS 1919
Muarrir Ali Kemal
- Sabah -

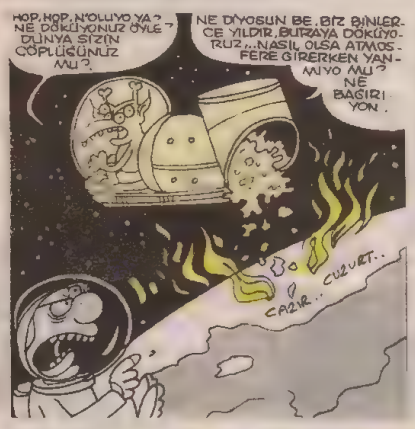


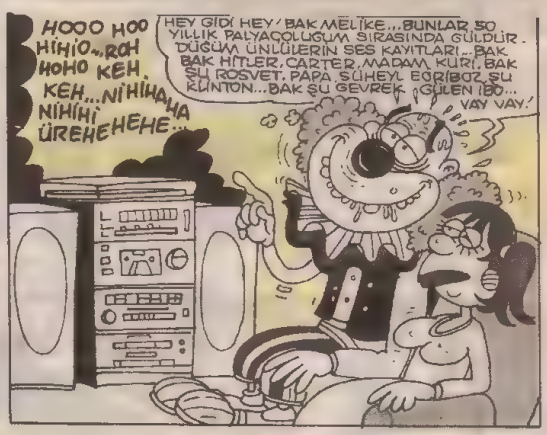












minik üstad

ZEYNEP DEMİRKALE

yazıyor

ŞAMPİYON'A

Bir futbol ligi daha bitti. Aslında bitmedi ama Galatasaray şampiyon oldu. Bazı medyacılar yalan söyleyerek Erzurumspor'u şampiyon ilan ediyor. Ama genellikle Cim Bom için şampiyon deniyor. Bu arada ne yazık ki Şeker, Antalya sıcağında eriyecek gibi!

minik küstah

AYÇA UÇANKALE

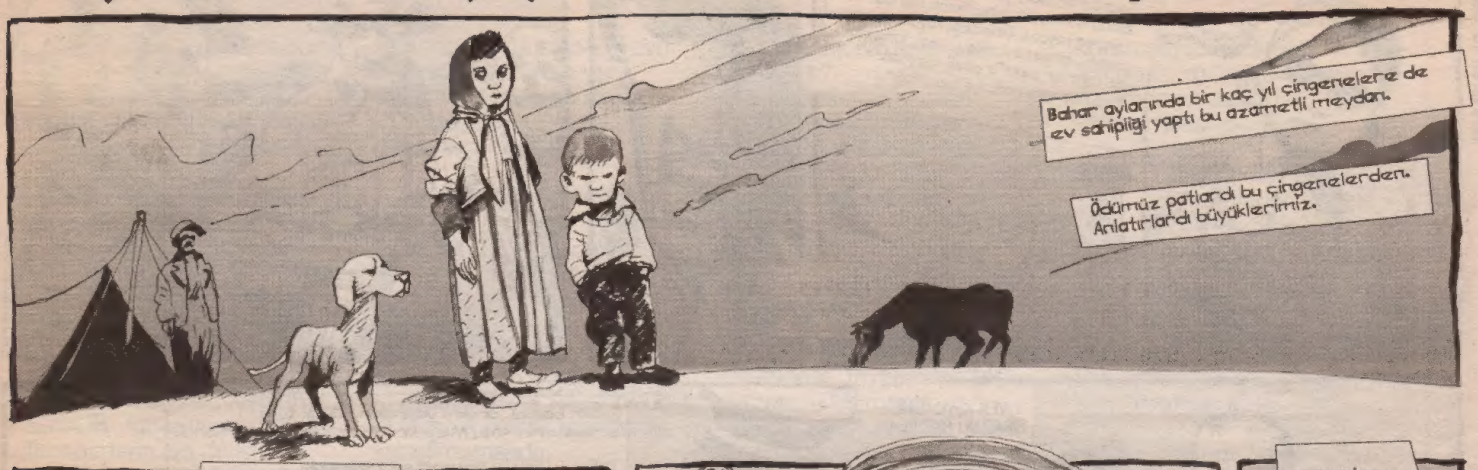
yazıyor

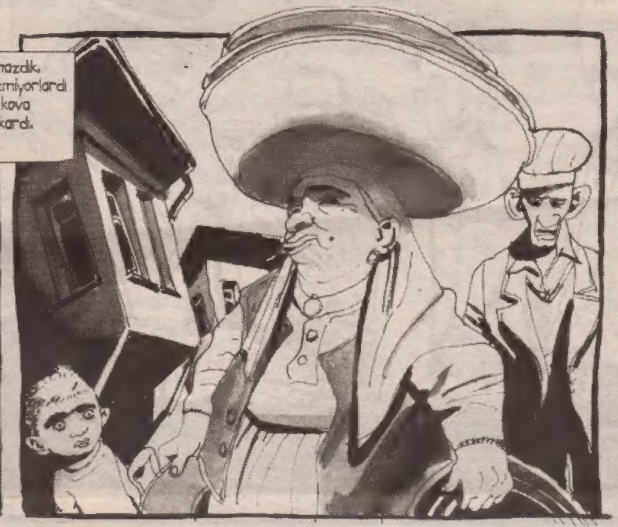
KUTLU OLSUN (!)

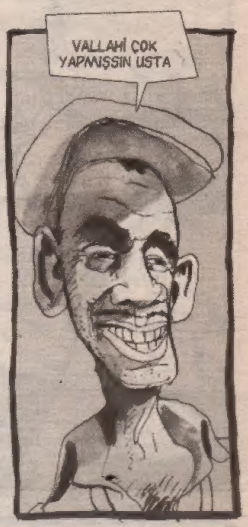
Galatasaray zorlu bir lig maratonundan sonra bir hafta kala dört puan farkla şampiyon oldu. Ama kutlamalar çok gürültülü patırtılı oluyor. Bu da Zeynep'in derslerinde dört puanlık bir düşüşe sebep olabilir. Böylece okul bitimine az bir süre kala yine ben okul birincisi oluyorum. Zavallı Zeynep... Kutlu olsun...

KOŞU MEYDANI (II)

Altay Martı / Sencer





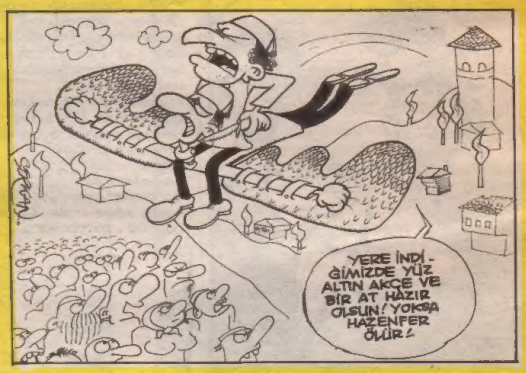


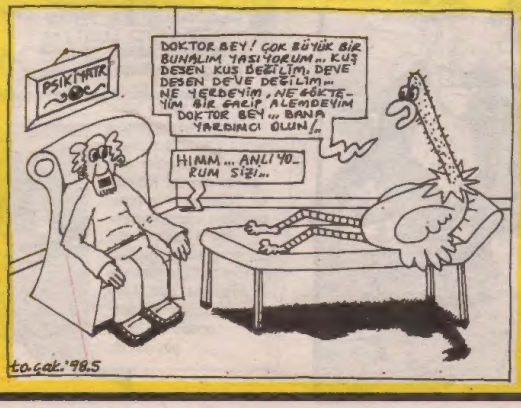
Bunlar kavga etmek için gelirlerdi Koşu Meydanı'na. Kimse ayırmasın, kavga tek tek olsun, sadece issizlik şahit olsun diye. Birebir kavgalar için parası olanlar hemen bir taksi çevirip şehir dışındaki Gazi Köşk'üne doğru yollanırken, daha garibanlar yürüye yürüye ta uzak semtlerden, Koşu Meydanı'na varır, orada kozlarını paylaşırdı.

Devamı arka sayfada

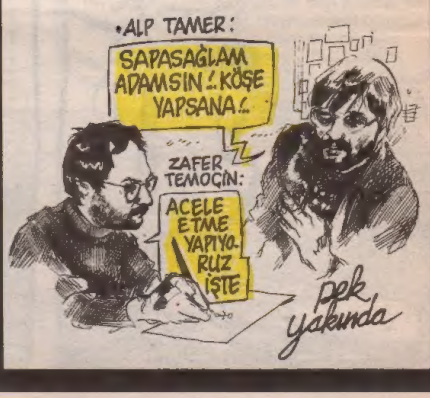
Baş tarafı 13. sayfada

Bayanlaaar!.. Baylarrr!..
Gençlerarası köşe kapma mücadelesi başlıyooor!..
Mavi köşede Fındıkzade Kaplanı Serkan Alpaaay!.. (Alkışlar, ıslıklar ve birtakım anlamsız sesler...)
Kırmızı köşedeee Kırşehir Şampiyonu Tol... Tol... Tolga Çakırrr!.. (Tezahüratlar, ayılmalar, bayılmalar, ön sıralardan bebek ağlamaları, müstehzi gülüşmeler...)
Başlıyooor bayanlar, baylarr! İyi olan kazansın!.. (Sıra kapaklarını vurmalar, çığlıklar, arkadan geçen bir zerzavatçının sesi, sinek vızıltısı ve sessizlik...)





BU BİR İLANDIR!



ÖYS DENEME SINAVI –Sözel–

1. Bazı ovalar dağların hemen yamacında bulunurken bazı ovaları ara ki bulasın! Başka bazı ovalara ise kuş sesleri yayılır. Buna karşın platolarda dinginlik hüküm sürer. Coğrafyada bu çeşitliliğe ne dense iyidir?
a) Oval Ofis b) SİT Alanı c) Yaylaması Realite d) Sanal Bazlama e) Hep biri

2. Yazların sıcak ve manyak, kışların kibar ve sportmen, ilkbaharların ise delişmen geçtiği pırasasal iklime hangi bölgemizde rastlanır?
a) Orta Kuzey Güneybatı
b) İç Anadolu c) Dış Anadolu
d) Salih Güney Havzası
e) Hepsi de Biraz Doğru

3. Cilalı Taş Devri'nde taşları cilalayan insanoğlu, bu dönemden önce de denizde taş kaydırmayı keşfetmişti. Ne denirdi o döneme?
a) Mutedil Zevk Devri
b) Sohbet Muhabbet Devri
c) Denizlerin Kumuyum Balıkların Unuyum Devri
d) Jöleli Geyik Devri e)Bu dahil, hiçbiri

4. Kardeşim, sabah sabah ..... gibi ne hareket çekiyosun. Hasta mısın usta mısın?" cümlesinde boş olan yere aşağıdaki şıklardan hangisi gelmelidir?
a) Kurtkafa b) Çiklembik
c) Prestij Müzik Ailesi d) Dıiıt
e) Boşluk olarak kalmalıdır, karışılmamalıdır

5. İsa'dan hemen sonra 3. yüzyılda dünyanın çeşitli yerlerinde savaşlar ve münakaşalar çıkmıştır. Bu sorunlar 15. yüzyıla kadar sürmüş ve sonrasında da günümüze kadar da gelmiştir. Aslında açıkçası, İsa'dan önce de muhtelif kıllıklar yaşanmamış değildir. Konunun İsa'yla çok bi ilgisi yoktur. 21. yüzyılda başlayacak savaşlara ne denecek?
a) 100 Salise Savaşları
b) Komünikasyon Olayı Savaşları c) 4x500 Yüzyıl Savaşları d) Koftiden Gazozuna Savaşları
e) Hepsi Kola

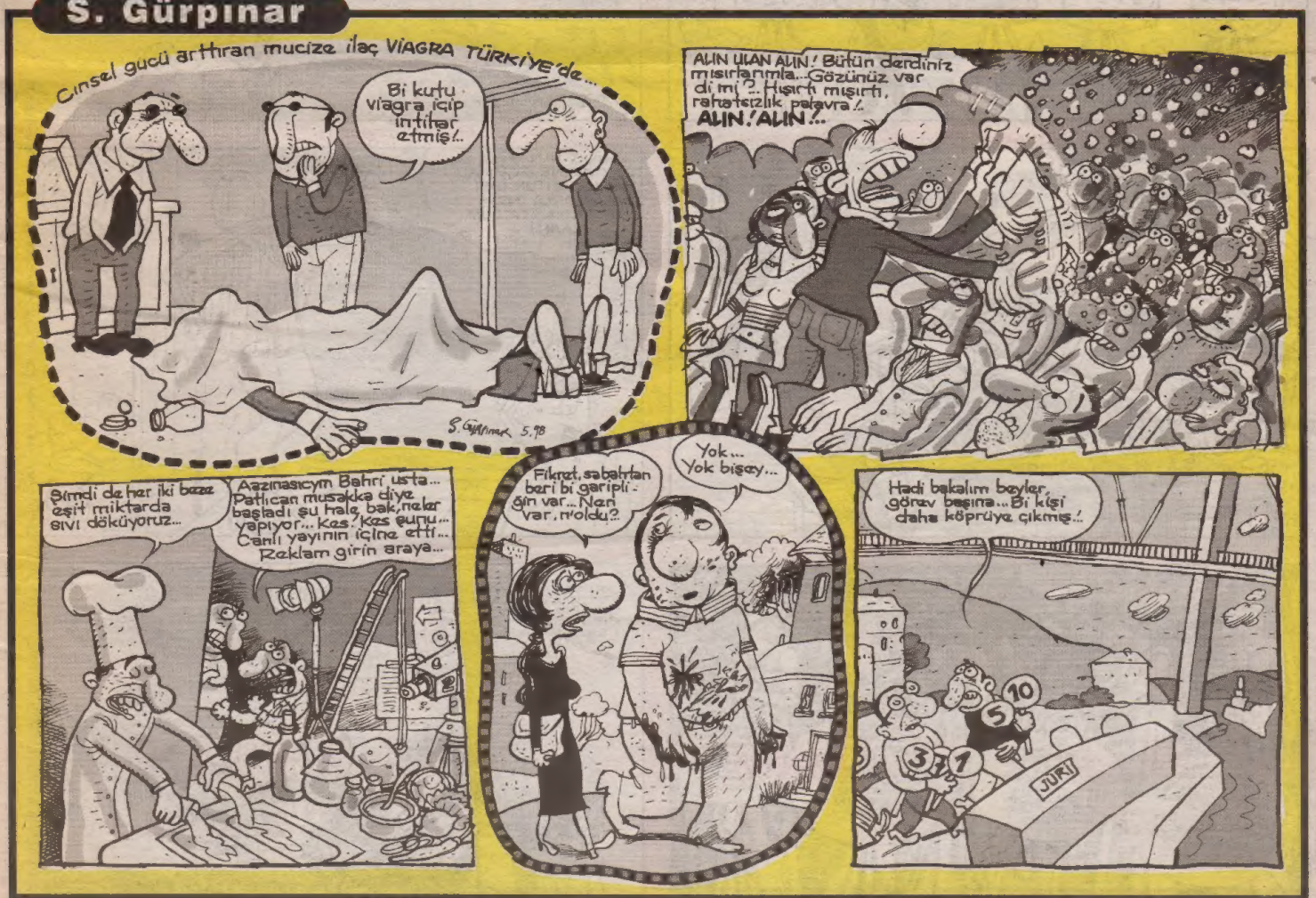
6. "Her bahar olduğu gibi bu bahar da eniştem çok amaçlı kâse almaya niyetlendi. Teyzem ise bir gazeteye bulmaca hazırlayan oturaklı bir beye âşık olduğu için buhran geçiriyordu. Ben de sanki param varmış da ev alacakmışım gibi her gün o site senin, bu kooperatif benim zibidi gibi geziyordum. Sonra yaz geldi ve eniştem deliler gibi biralar içmeye başladı. Neden sonra bizler de birer yudum aldık!"
Yukarıdaki parçada anlatılmak istenen nedir?
a) Çok amaçlı kâse mutluluk getirmez. b) Kooperatifleri korumalıyız. c) Biralar içmeliyiz. d) Oturaklı beyler hanım taşır yanında.
e) Hep birisi.

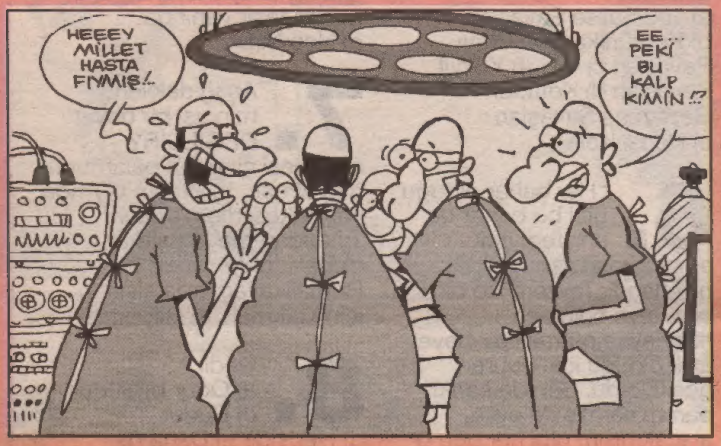
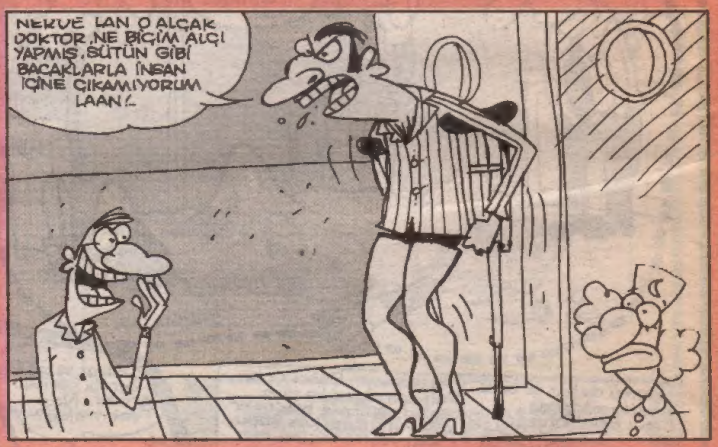
7. Aşağıdakilerin hangisi bir deyim DEĞİLDİR?
a) Ensesi çingene palamudu gibi olmak. b) Praym taymda yayını kesilmek. c) Zeki Triko'dan mayo çalmak.
d) Balık olup Rumelikavağı'nda şişenin içine çıkmak. e) Hepistes.

8. Nedir?
a) Odur b) Şudur c) Budur
d) Hepsidir e) Daha ne olsun?

Cevaplar: *Bu soruların cevapları sabit değildir, keyfe göre değişir! Bilimsel test aslen bu şekil olmalıdır! Yok, ayrı bi tarz mı uygulandı, o da olur. Hadi bakalım, afacanlar sizi! Güzel etütler yapın durun!*

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.